

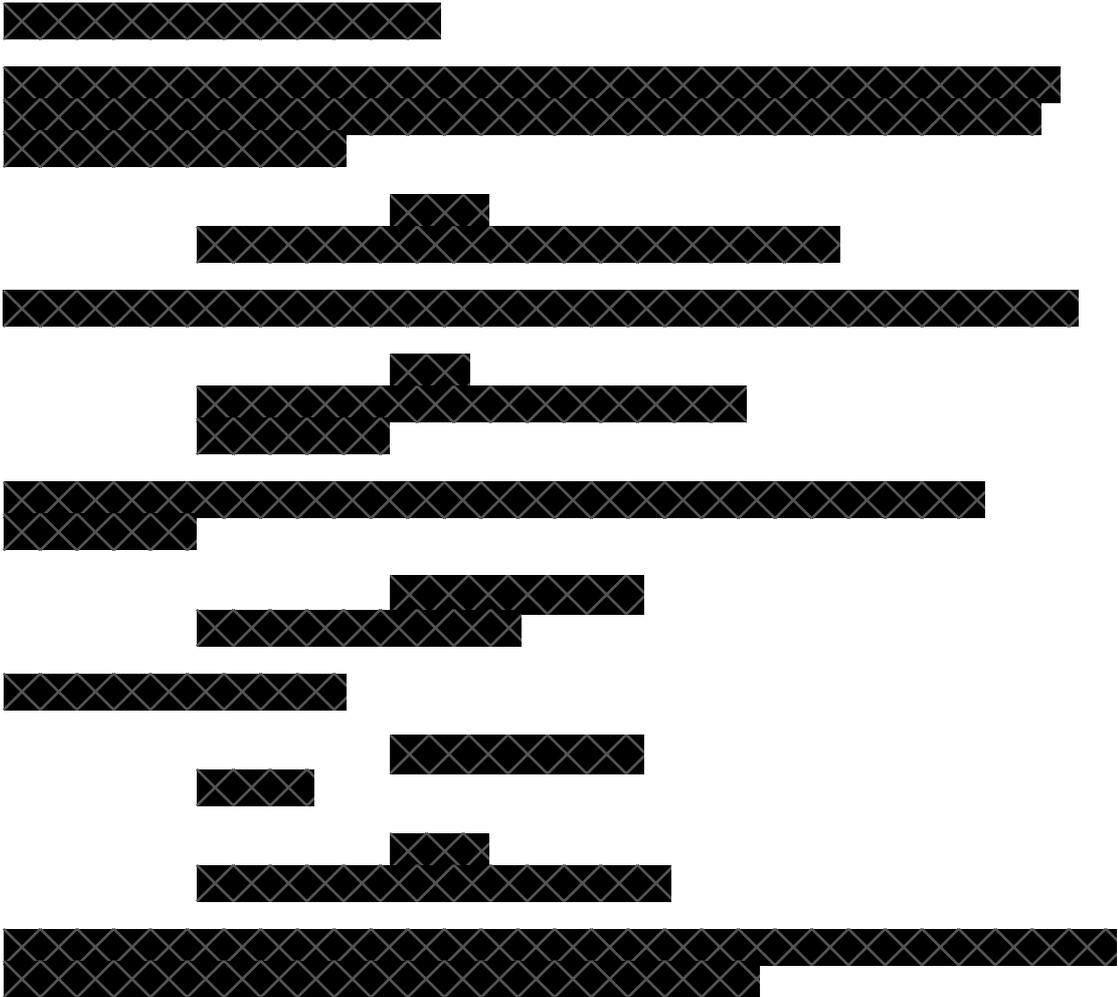
BUGIARDA

scritto da
Nicolò Tonani e Giancarlo Mangione

regia di
Nicolò Tonani

REVISIONE di Marco Pozzato
14.09.2024

ANNO 404 S.r.l.
Via Barzini 9, 20124 Milano - Italia
Tel 3484335763



84

INT. CASA DI ENRICO/SOGGIORNO - NIGHT

84

Enrico rientra a casa e trova Anna ad aspettarlo alzata.

ENRICO
Mi hai spaventato.

Anna è visibilmente arrabbiata.

ENRICO (CONT'D)
Claudio è stato dalla famiglia di ELIF. Dice che ha provato a convincerli a non denunciare la scomparsa della figlia, per non esporre lo zio. Però la madre potrebbe comunque andare a denunciare da sola, senza il fratello.

Anna ha un'aria molto preoccupata e arrabbiata.

Enrico rimane un attimo in silenzio e con un ottimismo un po' forzato:

ENRICO (CONT'D)
Vedrai, andrà tutto bene.

ANNA
(seria)
Dici? Oggi ho beccato tua figlia
con la pistola d'ordinanza.

ENRICO
Cosa?

ANNA
Stava facendo un video stupido col
cellulare. Ma ti sembra normale?

Enrico le fa segno di tacere.

In quel momento, entra Luisa.

LUISA
Posso uscire con delle mie amiche
stasera?

ENRICO
Certo.

ANNA
No!

LUISA
È tutto il weekend che sto chiusa
in casa.

ANNA
Sei in punizione.

LUISA
Per cosa?!

ANNA
Perché lo dico io.

LUISA
Vabbè ciao.

Luisa se ne torna, scocciata, in camera sua. Anna torna a rivolgere la sua attenzione a Enrico, sempre più tesa.

ANNA
(a Enrico)
Lo vedi? Si comporta come se non
fosse successo nulla.

ENRICO
E forse è così. Non possiamo
saperlo.

Anna si alza di scatto, nervosa.

ANNA

Domani la riporto a casa mia. Cosa mi è venuto in mente a lasciarla qui con te.

ENRICO

Cos'è? Ti manca Claudio?

ANNA

Sono stanca di questa storia. Sono stanca di vedere mia figlia girare per casa con le pistole e sentire te che la difendi. Sono stanca di essere in una casa in cui un'arma carica viene lasciata in giro come se fosse un mazzo di chiavi... Noi ce ne andiamo.

Anna fa per uscire dal salotto, ma Enrico le afferra un braccio.

ENRICO

Aspetta, oh!

ANNA

Mollami, Enrico. Non puoi più fare così.

Anna si divincola dalla presa dell'ex marito ed esce, lasciando l'uomo solo in piedi in mezzo al salotto.

